



ISTITUTO
SUPERIORE
di STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI VIOLINO

Yulia Berinskaya



19 e 20 marzo 2025
dalle 9:00 alle 19:00



Auditorium
"C. Chiti"

INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:
€ 20 giornalieri

Referente-docente della classe di violino del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e dell'iniziativa **prof.ssa Chiara Morandi**: chiara.morandi@consli.it

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:



segreteria@consli.it

IL CORSO

La masterclass articolata in **2 incontri** complessivi per analizzare i punti di forza e i punti di debolezza di ogni singolo partecipante.

La proposta è articolata su coppie di giornate con l'obiettivo di far assimilare i contenuti trattati e monitorare i miglioramenti degli allievi.

1. Breve introduzione con auditorium prima delle lezioni con violino in mano.

Analisi della comune sindrome : "a casa mi veniva".

DOMANDA : Perché esiste l'illusione di aver fatto meglio a casa e soprattutto come mai alla prova di fatto non è un risultato soddisfacente?

2. Criterio di "impostazione" del proprio studio individuale a casa:

- a) Il tempo dedicato
 - b) Obiettivi all'inizio dello studio
 - c) Suddivisione del programma stesso
 - d) Capacità di suddividere e risolvere problemi
- SEPARATAMENTE uno per uno

3. Dialogo con gli studenti, domanda-risposta in diretta, dimostrazione che lo STUDIO è anzitutto un processo CREATIVO e dunque non esiste il dogma, le risposte vanno cercate ogni volta e in maniera diversa.

Vale a dire che il processo di suonare uno strumento è un processo complesso che va analizzato e messo in discussione in ogni singolo caso di ogni singolo studente.

4. Analisi del concetto di "alta professionalità".

Lo studio del violino può e deve essere paragonato ad una meticolosa ricerca: ore di studio, dedizione, pazienza e capacità di duro lavoro.

5. Lezione individuale, TUTTE aperte al pubblico e con programmi prestabiliti dagli alunni e loro docenti: brani tecnici + pezzi di repertorio attuale

OBIETTIVO DELLA MASTERCLASS

Illustrare tramite lezioni e colloqui diretti con gli studenti, la reale possibilità di migliorare la qualità del proprio tempo dedicato allo strumento e di conseguenza la gratificazione personale del rapporto con il violino e la musica.

YULIA BERINSKAYA

"...la purezza del suono che sgorgava dal violino è stato qualcosa di sublime, che sommato al virtuosismo espresso nelle cadenze solistiche ha reso giusta testimonianza alle straordinarie doti di questa artista..."

Yulia nasce nell'arte e nella musica.; il suo precoce talento viene presto colto dal padre Sergey Berinsky, tra i maggiori compositori moscoviti del '900, che la avvia allo studio del violino.

La sua formazione e le sue straordinarie potenzialità musicali, vengono accolte e coltivate da Artisti di fama internazionale, quali E. Tchugaeva e V.

Tretiakov, Quartetto Borodin, Trio di Mosca che hanno accompagnato Yulia verso la laurea con lode al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Invitata in Europa, si perfeziona poi presso la Hochschule für Musik di Vienna sotto la guida di D. Schwarzberg.

Si apre davanti a lei una carriera brillantissima, come solista, camerista e didatta, apprezzatissima in Italia e all'estero: Olanda, Svizzera, Francia, Germania, ex Jugoslavia, USA, Israele, Russia. I recital rappresentano il suo essere artista poliedrica, dove il virtuosismo accompagna gli stili più diversi.

Vanta prestigiose collaborazioni con alcune Orchestre: Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Conservatorio di Milano, Orchestra Amadeus di Mosca, Orchestra LaFilarmonica di Sverdlovsk, I Musici di Parma.

Appassionata camerista, è invitata in alcuni tra i maggiori Festivals italiani ed europei; si affianca ad Artisti tra cui: S. Krilov, Y. Bashmet, D. Cohen, V. Mendelssohn, F. Lips. Tiene regolarmente Masterclass a Mendrisio (Svizzera) Timisoara (Romania), Rodos (Grecia), Mulin de Andèe (Francia), Portogruaro (Italia), Cividale (Italia), Val Tidone Festival (Italia), Salsomaggiore (Italia), Cantù (Italia), Venezia (Italia); ha inoltre fondato la classe di Alto perfezionamento di violino presso l'Accademia Milano Music Masterschool ed è regolarmente membro di giuria in Concorsi Internazionali di violino.

Ha ricoperto il ruolo di Primo violino di Spalla presso le seguenti Istituzioni orchestrali: Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Earl (Austria), Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Filarmonica di Lubiana.

Incide per le etichette discografiche: Koch Records (Germania), Gramsapis e ArtClassic (Russia), SonArt Studio, Suonare News, ClassicaViva, LimenMusic (Italia). Incide Violin in Red, Violin in Blue, Violin in White e Violin in Bach. Con Limen è uscito il doppio cofanetto cd e dvd live "BEaR in Sky" - Unconditional Music. E' in stampa il suo ultimo lavoro discografico "Sturm und drang" e work in progress l'integrale delle Sonate di L. van Beethoven con l'etichetta ClassicaViva.

Le sue incisioni sono regolarmente trasmesse da Radio vaticana, Radio Classica, Radio della Svizzera Italiana.

Suona un violino di Carlo Bergonzi del 1746.